

EVALUATIE VERSLAG

WFFR 2024

Celebrate Nature



Jaaroverzicht

Wildlife Film Festival Rotterdam 2024 kon zich voor zijn lustrum geen groter succes wensen met een recordaantal van ruim 27.000 bezoekers. Het festival dat vanwege zijn 10-jarig bestaan als thema *Celebrate Nature* had bestond op hoofdlijnen uit een divers en inspirerend programma in Rotterdam en Wageningen, een online festival, een uitgebreid educatieprogramma en een speciaal programma voor filmprofessionals. Door deze brede opzet werd een gevarieerd publiek bereikt, van film liefhebbers en natuurbeschermers tot studenten en professionals uit de filmindustrie. De combinatie van indrukwekkende natuurdocumentaires, verdiepende nagesprekken en educatieve activiteiten zorgde voor een dynamische festivalsfeer. De stijgende bezoekersaantallen en de positieve feedback van zowel publiek als filmprofessionals onderstrepen de groeiende impact van WFFR en vormen een sterke basis voor verdere uitbreiding in de toekomst.

Eén van de belangrijkste doelstellingen van WFFR is het vergroten van de publieke belangstelling voor natuurfilms in Nederland. Om deze missie te realiseren, blijft WFFR zich jaarlijks vernieuwen o.a. door nieuwe samenwerkingen aan te gaan. Zo werd in 2024 Greenchoice hoofdsponsor en de Provincie Zuid-Holland partner van het festival.

In de volgende paragrafen worden de verschillende programmaonderdelen van afgelopen editie verder toegelicht, inclusief een overzicht van de belangrijkste kerncijfers die de impact en het bereik van WFFR onderstrepen.

Rotterdam

Het filmprogramma in Cinerama Rotterdam vormde het kloppende hart van het Wildlife Film Festival Rotterdam en trok dit jaar een recordaantal van ruim 11.000 bezoekers. Gedurende zeven dagen werden er van 4 – 10 november 55 nieuwe en indrukwekkende natuurdocumentaires vertoond, variërend van

grootse internationale producties tot intieme en lokale verhalen. De films brachten een breed scala aan milieuthema's en inspirerende natuurverhalen onder de aandacht, waarbij filmmakers en experts regelmatig aanwezig waren voor verdiepende Q&A's en panelgesprekken. De diversiteit in onderwerpen en de hoge kwaliteit van de films zorgden voor een indrukwekkende bioscoopervaring, die zowel trouwe festivalbezoekers als nieuwe doelgroepen wist te bereiken. De sterke opkomst en enthousiaste reacties bevestigden de groeiende relevantie en aantrekkingskracht van WFFR in Rotterdam.

In 2024 werd ook een nieuw programma opgezet genaamd *WFFR Lokaal*. Met dit programma wil WFFR bewoners in alle wijken en buurten van Rotterdam op een laagdrempelige manier van de films van WFFR laten genieten en een bredere doelgroep bij het festival betrekken.

Tijdens WFFR Lokaal vonden in alle 14 gebieden van Rotterdam en verspreid over 19 locaties filmvertoningen plaats in aanloop naar het hoofdprogramma in Cinerama Rotterdam. De eerste vertoning vond plaats in Arboretum Trompenburg op 4 oktober (dierendag) en de laatste vertoning op zondag 10 november in theater In de Lugt. In totaal kwamen ongeveer 1.000 bezoekers op WFFR Lokaal af. De positieve reacties van deze bezoekers maar ook van de partnerlocaties zelf onderstrepen het belang van dit programma en vormen een sterke basis voor verdere ontwikkeling in toekomstige edities.

Wageningen

Het filmprogramma in Wageningen was een succesvolle uitbreiding van het Wildlife Film Festival Rotterdam en trok dit jaar een recordaantal van bijna 1.400 bezoekers. In samenwerking met filmhuis Visum Mundi werden van 13 – 17 november inspirerende natuurfilms vertoond die aansloten bij de wetenschappelijke en ecologische thema's waar Wageningen om bekendstaat. De films tijdens deze tweede editie van het festival in Wageningen werden goed ontvangen door zowel studenten als natuurliefhebbers en professionals uit de milieusector. De nagesprekken met experts en filmmakers zorgden daarbij voor extra verdieping. De hoge

opkomst en positieve reacties tonen aan dat er in Wageningen een groeiende interesse is voor natuurfilms en milieuthema's, wat een solide basis biedt voor verdere uitbreiding van het festival in deze stad de komende jaren.

Professionals

Het Industry Days programma van het Wildlife Film Festival Rotterdam bood opnieuw een waardevol platform voor filmprofessionals om kennis en ervaringen uit te wisselen binnen de wereld van natuurfilms. Dit jaar kwamen op vrijdag 8 en zaterdag 9 november zo'n 70 regisseurs, producenten, distributeurs en andere experts samen voor een reeks inspirerende lezingen, paneldiscussies en netwerkmogelijkheden. Onderwerpen zoals de toekomst van natuurfilms, financieringsmogelijkheden en de impact van storytelling op milieubewustzijn stonden centraal. De interactieve sessies en de aanwezigheid van gerenommeerde sprekers zorgden voor diepgaande gesprekken en nieuwe samenwerkingskansen.

Traditiegetrouw werden de Industry Days afgesloten met de uitreiking van de Flamingo Awards, waarmee de beste natuurfilms van het festival werden bekroond. De hoofdprijs van het festival, de Grand Prix Flamingo Award, ging dit jaar naar de film *De Wilde Noordzee* van regisseur Mark Verkerk. De combinatie van inhoudelijke verdieping, netwerkmogelijkheden en de feestelijke afsluiting met de prijsuitreiking maakte de Industry Days tot een inspirerend en waardevol onderdeel van het festival, met een sterke basis voor verdere groei in de toekomst.

Educatie

Het WFFR Educatieprogramma speelt al jaren een essentiële rol in het betrekken van jonge doelgroepen bij WFFR. Door een zorgvuldig samengesteld aanbod van films en lesmateriaal krijgen scholieren van verschillende leeftijden tijdens WFFR de kans om op een inspirerende

en interactieve manier meer te leren over de schoonheid en kwetsbaarheid van de natuur.

Van 5 – 8 november namen leerlingen van basisscholen en middelbare scholen uit de regio deel aan het educatieprogramma in Cinerama Rotterdam. Het programma bestond uit speciale schoolvoorstellingen aangevuld met nagesprekken met experts en filmmakers. Daarnaast konden leerlingen uit heel Nederland online deelnemen.

De enthousiaste reacties van leerlingen en docenten bevestigden wederom de waarde van het educatieprogramma en onderstrepen het belang van natuur- en milieueducatie binnen het festival. Voor toekomstige edities ligt de focus op verdieping van het programma, zodat leerlingen zich beter kunnen verdiepen op het onderwerp en verplaatsen in wat de makers met de film hebben bedoeld.

Online festival

Het WFFR Online programma, dit jaar voor de 5^{de} keer, bood film liefhebbers uit heel Nederland de mogelijkheid om vanaf huis te genieten van een breed scala aan indrukwekkende natuurdocumentaires. Dit jaar trok het online festival een recordaantal van bijna 14.000 bezoekers, waarmee het digitale platform een steeds belangrijkere rol speelt in het bereiken van een breed festivalpubliek. Dankzij de toegankelijkheid van het online aanbod konden kijkers op hun eigen tempo films ontdekken en zich verdiepen in urgente milieuthema's. WFFR Online is daarmee een waardevolle aanvulling op het fysieke festival. De sterke groei in online kijkers toont aan dat er een blijvende behoefte is aan een digitaal festivalaanbod, wat kansen biedt voor verdere ontwikkeling in de toekomst.

Kerncijfers 2024

	2024	2023	2022
Bezoekers			
Rotterdam	11.037	8.568	7.500
Wageningen	1.355	834	0
Online	13.776	9.174	7.300
Lokaal	968	0	0
Totaal	27.136	18.576	14.800
Educatieprogramma			
Rotterdam	723	1.648	2.000
Online	17.401	17.000	25.000
Volgers & Website			
Facebook	11.225	11.258	11.337
Instagram	3.236	2.726	2.373
YouTube	3.111	2.839	2.509
LinkedIn	1.477	1.278	1.109
Website	42.440	36.500	29.000
Totaal	61.489	54.601	46.328
Filmtitels			
Films > 80 min	12	10	9
Films 30 – 80 min	27	30	29
Films < 30 min	16	14	8
Totaal	55	54	46
Premières*			
Premiere films > 30 min	35	23	33
Premiere films < 30 min (shorts)	10	12	6
Totaal	45	35	39
Nagesprekken			
Q&A's Rotterdam	39	24	26
Talks Rotterdam	7	6	6
Talks Wageningen	5	5	0
Totaal	51	35	32
PR			
Nieuwsbrief abonnees	2.560	2.565	1.945
Perspublicaties	128	131	125
Radio/TV items	8	7	6

* Nederlands, Europees of Wereldpremiere

Tabel 1: Kerncijfers van WFFR 2024

Publieksfestival

Het festivalpubliek stond centraal tijdens de feestelijke viering van het 10-jarig lustrum van het Wildlife Film Festival Rotterdam, waarvoor het thema *Celebrate Nature* werd geïntroduceerd. Dit thema werd breed uitgedragen, onder andere door wijkbewoners van Rotterdam actief te betrekken bij het festival via WFFR Lokaal, waarmee natuurfilms op diverse locaties in de stad werden vertoond. Over de hele linie werd het festival dit jaar feestelijk aangepakt: zo was de foyer van Cinerama Rotterdam omgetoverd tot een feestelijk groenplein en op de eerste verdieping konden bezoekers gratis genieten van een indrukwekkende collectie natuurfoto's.

Het hoofdprogramma van het festival bestond natuurlijk uit de filmvertoningen, waarbij dit jaar extra aandacht werd besteed aan films van eigen bodem. Maar liefst 11 Nederlandse films zetten de natuur en de dieren om ons heen in het zonnetje, waaronder de openingsfilm *De Verwonderaars*, een feestelijke ode aan de natuur in en rondom Rotterdam. WFFR biedt jaarlijks een podium aan zowel grote producties van ervaren filmmakers als kleinere, onafhankelijke films van opkomende talenten. Deze films maken kans op een Flamingo Award, die in verschillende categorieën wordt uitgereikt. Tijdens de feestelijke Flamingo Award Ceremony op zaterdagavond 9 november in de Arminius kerk werd de hoofdprijs uitgereikt aan *De Wilde Noordzee* van regisseur Mark Verkerk. De combinatie van inspirerende films, een brede publieksbetrokkenheid en een feestelijke sfeer zorgde voor een gedenkwaardige en succesvolle jubileumeditie van WFFR.

WFFR Lokaal

Het WFFR Lokaal programma, dat was opgezet vanwege het 10-jarig bestaan, was een waardevolle toevoeging aan het Wildlife Film Festival Rotterdam, met een sterke focus op films over de natuur en duurzaamheid binnen de lokale context. Dit onderdeel van het festival bood een podium aan filmmakers, organisaties en initiatieven uit Rotterdam en omstreken,

waardoor bezoekers niet alleen konden genieten van inspirerende films, maar ook inzicht kregen in de natuur dichtbij huis.

Door samenwerkingen met lokale partners en educatieve instellingen wist WFFR Lokaal een breed publiek te bereiken en bewustwording te creëren over natuurbescherming in de eigen leefomgeving. In bijlage 1 is een volledig overzicht opgenomen van de filmvertoningen en activiteiten zoals ze hebben plaatsgevonden op de verschillende locaties.

In totaal werden er door heel Rotterdam 40 vertoningen georganiseerd, met gemiddeld zo'n 25 bezoekers per voorstelling. Dit aantal zorgde voor een intieme setting waarin publiek en makers echt met elkaar in gesprek konden gaan.

De samenwerking tussen de WFFR Lokaal coördinator en de lokale partnerinstellingen verliep uitstekend. Het programma werd in nauw overleg samengesteld, waarbij de specifieke behoeften van de verschillende gebieden en doelgroepen zorgvuldig werden meegenomen. Op nagenoeg alle locaties werden de filmvertoningen gecombineerd met een activiteit die aansloot bij de lokale gemeenschap, wat zorgde voor een extra laag van betrokkenheid en interactie.

De feedback vanuit bezoekers en partnerinstellingen was blijkens de uitgezette enquêtes zeer positief, zowel over de communicatie vooraf als over de uitvoering van het programma. De sterke samenwerking en maatwerkbenadering droegen bij aan een succesvolle en inclusieve eerste editie van WFFR Lokaal, wat een stevige basis biedt voor verdere groei en uitbreiding in de toekomst.

Met WFFR Lokaal werden in 2024 nieuwe gemeenschappen bereikt en de zichtbaarheid van het festival vergroot. Dit programma bracht niet alleen natuurfilms naar de wijken, maar stimuleerde ook begrip en culturele uitwisseling binnen de lokale gemeenschappen. Door het aanbieden van een op maat gemaakt programma, afgestemd op de behoeften en

interesses van verschillende doelgroepen, wist WFFR Lokaal een breed en gevarieerd publiek te betrekken. Hiermee zijn de belangrijkste doelstellingen van WFFR Lokaal bereikt. De positieve reacties vanuit bezoekers en partnerinstellingen bevestigden de waarde en impact van het programma. Concluderend is het de intentie van de organisatie om WFFR Lokaal ook na de lustrumeditie van 2024 voort te zetten en het als een blijvend onderdeel van het festival te verankeren.

Flamingo Competitie

De Flamingo Competitie vormt het kloppende hart van het Wildlife Film Festival Rotterdam en brengt de mooiste en meest impactvolle natuurdocumentaires van over de hele wereld samen. Dit jaar ontving het festival ruim 400 inzendingen, waaruit de selectiecommissie met veel zorg en liefde een selectie maakte van 55 uitzonderlijke films. Deze films belichtten diverse milieuthema's en indrukwekkende natuurverhalen, van adembenemende landschappen tot urgente kwesties rondom biodiversiteit en klimaatverandering. In bijlage 2 is een volledig overzicht van alle films die te zien waren tijdens WFFR 2024 opgenomen.

Alle geselecteerde films waren te zien in Cinerama Filmtheater en tevens online via het streamingskanaal van WFFR, waardoor een breed publiek de kans kreeg om deze bijzondere documentaires te ontdekken. De Flamingo Competitie blijft een essentieel onderdeel van het festival, waarbij grote producties én onafhankelijke films een podium krijgen om hun boodschap en visie met de wereld te delen.

Een opvallende ontwikkeling binnen de Flamingo Competitie van 2024 was de sterke vertegenwoordiging van Nederlandse natuurfilms. Dit jaar kwamen de meeste geselecteerde films uit Nederland, wat uniek is voor het festival en een duidelijke indicatie geeft van de opkomst en groei van de Nederlandse natuurfilmindustrie. Daarnaast waren er traditiegetrouw veel inzendingen uit Oostenrijk, met 9 films, waarbij productiemaatschappij Terra Mater een aanzienlijk deel voor zijn rekening nam.

Ook Engelse, Duitse en Franse producties waren goed vertegenwoordigd, maar het viel op dat er dit jaar slechts 4 films uit de VS meedongen in de competitie. Verder werd het internationale karakter van de competitie versterkt door deelname van filmmakers uit Iran, Zuid-Korea, Zuid-Afrika (2), Tanzania, Chili, Rusland, Roemenië, Noorwegen, Zweden, Zwitserland en Groenland. Deze brede geografische spreiding laat zien hoe wereldwijd filmmakers zich inzetten om de schoonheid en kwetsbaarheid van de natuur in beeld te brengen, en bevestigt de rol van WFFR als een internationaal platform voor natuurfilms in Nederland.

Korte film programma

Het Wildlife Film Festival Rotterdam hecht veel waarde aan de ondersteuning van startende filmmakers, vooral op het gebied van korte films. Het festival biedt deze talentvolle filmmakers een podium om hun werk te tonen en een waardevolle ervaring op te doen, met de hoop dat zij in de toekomst ook met langere producties in Rotterdam zullen terugkeren.

Tijdens het festival werden in Cinerama de 16 mooiste en meest vernieuwende korte films vertoond in 2 programma's van elk 8 films. Ieder programma was samengesteld in blokken van een half uur. Tussen elk blok vond er een Q&A plaats (indien de filmmaker aanwezig was), gevolgd door een korte pauze. Deze in 2022 geïntroduceerde manier van programmeren was ook dit jaar weer een succes, met veel positieve reacties en volle zalen. Het benadrukt het belang van het ondersteunen van nieuwe stemmen in de filmindustrie en versterkt de rol van WFFR als een platform voor opkomend talent.

Nagesprekken

Een belangrijk onderdeel van het Wildlife Film Festival Rotterdam was de mogelijkheid voor bezoekers om in gesprek te gaan met filmmakers en experts. Dit jaar vond in Cinerama een recordaantal van 39 Q&A's met filmmakers plaats, waarbij het publiek direct vragen kon stellen en meer inzicht kreeg in het maakproces en de achterliggende thema's van

de films. Daarnaast werden er 7 verdiepende talks in Rotterdam en 5 in Wageningen georganiseerd, waarin deskundigen en regisseurs dieper ingingen op de impact van natuurfilms en actuele milieuthema's. Ook binnen het WFFR Lokaal programma vonden talloze nagesprekken plaats met experts en filmmakers, waardoor het festival niet alleen een plek was om films te kijken, maar ook om in dialoog te gaan en bewustwording te vergroten. De sterke interactie tussen publiek en makers onderstreept het belang van deze gesprekken en draagt bij aan de missie van WFFR om de relatie tussen mens en natuur via film te versterken.

Wageningen Wildlife

Wageningen Wildlife kende van 13 – 17 november een succesvolle tweede editie als satellieteditie van het Wildlife Film Festival Rotterdam. Dit keer vond het festival niet plaats in het Heerenstraat Theater, zoals in 2023, maar in het recent gerenoveerde Visum Mundi. Dit markante filmhuis wordt de komende jaren dé nieuwe plek voor beeld en geluid in Wageningen en biedt een uitstekende omgeving voor filmvertoningen en verdere groei van de satellieteditie.

Tijdens deze tweede editie werden 13 films, verdeeld over 9 voorstellingen, gepresenteerd, waarbij elke voorstelling tweemaal werd vertoond. De samenwerking met Visum Mundi verliep uiterst prettig en droeg bij aan een geslaagde festivalervaring. Gezien het enthousiasme en de positieve feedback van bezoekers is het dan ook al bevestigd dat er in 2025 opnieuw een editie van Wageningen Wildlife zal plaatsvinden, waarmee het festival zijn groeiende invloed en bereik in de regio verder versterkt.

WFFR Online

Voor iedereen die niet fysiek naar Rotterdam of Wageningen kon komen, of juist bepaalde films extra wilde zien, bood de online omgeving van WFFR een perfecte oplossing. Via het video-on-demand principe waren alle films uit het festivalprogramma – met uitzondering van *De Wilde Noordzee* – online beschikbaar. Dit jaar

konden bezoekers voor het eerst een maand lang, van 5 november tot en met 5 december, de films bekijken. Na aanschaf was een film 48 uur lang te streamen, wat extra flexibiliteit bood aan het publiek.

Ook dit jaar konden bezoekers kiezen tussen een los ticket of een passe-partout, waarmee alle films online bekeken konden worden. Verreweg de meeste online bezoekers kozen voor een passe-partout, wat de grote interesse in het volledige programma onderstreept. In totaal werden 13.776 films online bekeken, een recordaantal dat laat zien dat de online component van WFFR blijft groeien, in tegenstelling tot andere filmfestivals. Hiermee versterkt WFFR zijn positie als toegankelijk en innovatief filmfestival, dat natuurdocumentaires voor een breed publiek bereikbaar maakt.

Foto tentoonstelling

Voor het tweede opvolgende jaar had WFFR een samenwerking met Rotterdam Photo opgezet voor de tentoonstelling "*Greatest Wildlife Photos of the World*." Bezoekers konden in zowel Cinerama Rotterdam als in Visum Mundi (Wageningen) genieten van een unieke samenstelling van 60 uitzonderlijke prijswinnende natuurbeelden. Deze tentoonstelling trok veel belangstelling en viel erg goed in de smaak bij de meeste bezoekers, wat blijkt uit de enquêteresultaten en de grote hoeveelheid mensen die de foto-expositie bezochten.

De combinatie van indrukwekkende visuele verhalen en de thematische verbinding met de natuurfilms maakte deze tentoonstelling een waardevolle aanvulling op het festival. Het benadrukt niet alleen de schoonheid van de natuur, maar ook de rol van fotografie in het vergroten van bewustzijn over milieukwesties. De positieve reacties onderstrepen het belang van het creëren van een multidimensionale ervaring voor festivalbezoekers, waarbij film en fotografie elkaar aanvullen en versterken.

Diversiteit

WFFR hanteert een gericht beleid om films te programmeren die de breedte en diversiteit van het huidige wereldwijde aanbod in natuurfilms weerspiegelen. Dit jaar waren er films en filmmakers uit alle delen van de wereld, wat bijdroeg aan het slaan van een brug tussen culturen en het creëren van ontmoetingen tussen verschillende perspectieven en verhalen.

Deze diversiteit is niet alleen terug te zien in de programmering, maar ook in de samenwerking met andere culturele organisaties. WFFR blijft de verbinding zoeken tussen diverse kunstgebieden en het publiek, wat de algehele festivalervaring verrijkt. Zo wordt er samengewerkt met Arminius, Rotterdam Photo, Natuurhistorisch Museum Rotterdam en talloze culturele instellingen in de wijken van Rotterdam waarmee het festival de kruisbestuiving tussen film, fotografie en natuur stimuleert. Deze samenwerkingen dragen bij aan een breder begrip van natuur en cultuur, en versterken de impact van WFFR als platform voor natuurfilms.

Duurzaamheid

WFFR is een festival dat jaarlijks niet alleen films vertoont op het gebied van duurzaamheid en bewustwording, maar dit principe ook doorvoert in zijn eigen bedrijfsvoering. Om filmmakers en teamleden te stimuleren gebruik te maken van het openbaar vervoer (OV) voor hun reis naar het festival, worden zij extra vergoed. Daarnaast wordt voor alle catering uitsluitend gewerkt met lokale biodiverse producten, wat de ecologische voetafdruk van het festival verkleint en lokale producenten ondersteunt.

WFFR werkt ook zoveel mogelijk samen met lokale leveranciers van diensten en heeft voor de meeste reststromen een beleid dat bijdraagt aan de circulaire economie. Een mooi voorbeeld hiervan is het gebruik van al het bannermateriaal, waarvan stevige tassen worden gemaakt, zodat deze een tweede leven krijgen. Deze duurzame initiatieven onderstrepen de toewijding van WFFR aan milieuvriendelijkheid en sociale

verantwoordelijkheid, en dienen als inspiratie voor zowel de festivalbezoekers als de bredere filmgemeenschap.

Groenplein

In de foyer van Cinerama was deze editie een Groenplein gecreëerd voor onze bezoekers. Dit plein staat in het teken van in harmonie met de natuur samenwerken en de bodem gezond houden voor toekomstige generaties. Het Groenplein was tijdens alle festivaldagen toegankelijk en bood bezoekers de mogelijkheid om meer te leren over duurzame praktijken en initiatieven.

Daarnaast konden bezoekers genieten van heerlijke vegetarische maaltijden, bereid met lokale en biodiverse ingrediënten. Dit initiatief benadrukt niet alleen de verbinding met de natuur, maar ook het belang van gezonde voeding en duurzaamheid. Het Groenplein had een warme en uitnodigende sfeer gecreëerd, waar bezoekers konden samenkomen om inspiratie op te doen of in gesprek te gaan over de films en de toekomst van onze planeet.



Foto: Visum Mundi tijdens Wageningen Wildlife

Publieksbereik

De PR- en marketingstrategie van WFFR is erop gericht om het festival breed onder de aandacht te brengen, met een focus op zowel het reguliere filmpubliek als de groeiende groene filmcommunity. WFFR zet hierbij in op een crossmediale aanpak, waarbij gebruik wordt gemaakt van samenwerkingen met groene organisaties (o.a. Wereld Natuurfonds), culturele instellingen (o.a. via WFFR Lokaal) en mediapartners. Door strategische partnerships met onder andere Natuurmonumenten, BNNVARA Vroege Vogels en diverse regionale en nationale media, weet WFFR zijn bereik jaar na jaar te vergroten.

Naast traditionele media wordt er actief ingezet op sociale media, nieuwsbrieven en gerichte campagnes via online platforms. De visuele identiteit van WFFR speelt hierin een belangrijke rol, waarbij pakkende beelden en trailers worden ingezet om de films en het festivalgevoel te promoten. Ook de samenwerking met Rotterdam Festivals en andere stedelijke platforms draagt bij aan de zichtbaarheid binnen de regio.

Hoewel WFFR bewust kiest voor organische groei en geen grote budgetten vrijmaakt voor marketing, werpt de aanpak zijn vruchten af. Het festival groeit gestaag en trekt steeds meer bezoekers, mede dankzij mond-tot-mondreclame en de betrokkenheid van de community. De combinatie van duurzame samenwerkingen, strategische PR en een sterke online aanwezigheid zorgt ervoor dat WFFR zich steeds steviger positioneert als hét natuurfilmfestival van Nederland.

Door een grote verscheidenheid aan samenwerkingspartners kunnen de films van WFFR effectief gepositioneerd worden bij de juiste doelgroepen. Zo zijn films over de Nederlandse natuur populair bij de achterban van Natuurmonumenten, terwijl films over het onderwaterleven goed aansluiten bij een gespecialiseerd platform als Duiken in Beeld. Deze gerichte benadering zorgt ervoor dat de films niet alleen een breed publiek bereiken, maar ook een sterke connectie hebben met geïnteresseerde kijkers.

Ook op het gebied van radio en tv zoekt WFFR vooral de samenwerking met groene media. Een mooi voorbeeld hiervan was het uitgebreide item op BNNVARA Vroege Vogels, kort voor de opening van WFFR op zondag 3 november 2024. Hierin waren filmmaker Rik van der Linden en festivaldirecteur Raymond Lagerwaard samen te gast om te praten over de impact van het festival en de opkomst van een nieuwe groene filmcommunity. Daarnaast kreeg WFFR regionale aandacht bij RTV Rijnmond, waar de films *Het Vergeten Leven van Nederland* en *De Verwonderaars* in de schijnwerpers stonden. Dankzij deze doordachte samenwerkingen groeit de zichtbaarheid van WFFR en wordt het festival steeds sterker verankerd binnen zowel de filmwereld als de groene (film)sector.

Straatcampagne

De postercampagne in Rotterdam, Wageningen en Ede speelde een belangrijke rol in zowel de marketing als de sfeerbeleving van het festival. De posters waren niet alleen een middel om de zichtbaarheid van WFFR te vergroten, maar ook een essentieel onderdeel van de aankleding van de stad, waardoor het festival daadwerkelijk ging leven. Op strategische plekken, zoals bij culturele instellingen, bioscopen en horecagelegenheden, waren de kleurrijke WFFR-posters te zien, wat bijdroeg aan de herkenbaarheid en de betrokkenheid van het publiek.

Speciaal voor de lustrumeditie in 2024 werd de visuele uitstraling van het festival verder versterkt met WFFR-vlaggen, die prominent te zien waren rond de Hofplein fontein in het hart van Rotterdam. Deze feestelijke toevoeging onderstreepte het 10-jarig bestaan van het festival en zorgde ervoor dat WFFR nog zichtbaarder was in het stadsbeeld.

Dankzij deze doordachte visuele campagne werd de aanwezigheid van WFFR in zowel Rotterdam als Wageningen op een effectieve en aantrekkelijke manier versterkt.

Bezoekersenquête

De bezoekersenquête, die na afloop van het festival in Rotterdam werd afgenomen, is door 313 bezoekers ingevuld.

'Heel fijn dat er ook een filmfestival is dat puur over de natuur gaat!'
Bezoeker WFFR 2024

'Dit was onze tiende keer, dus dat zegt wel iets over hoe leuk wij het vinden'
Bezoeker WFFR 2024

Maar liefst 91% van de respondenten beoordeelde het festivalprogramma als goed of hoger, een cijfer dat al jaren stabiel blijft. Daarnaast gaf 88% van de bezoekers aan WFFR aan te bevelen bij vrienden, en bijna 86% is van plan het festival volgend jaar opnieuw te bezoeken.



Professionals

Industry Days

De Industry Days vonden plaats op 8 en 9 november in het Natuurhistorisch Museum Rotterdam en brachten zo'n 70 regisseurs, producenten en andere professionals uit de sector samen voor twee dagen vol inspirerende lezingen, workshops, pitches en netwerkmogelijkheden. WFFR organiseert deze Industry Days om nationale- en internationale professionals uit de natuurfilmwereld een platform te bieden in Nederland om kennis en ervaring uit te wisselen, samenwerkingen te bevorderen en de impact van natuurfilms te vergroten.

Tijdens deze editie waren er zes pitches, waarbij filmmakers de kans kregen om hun projecten te presenteren aan een panel van experts en mogelijke financiers. Daarnaast was er een exclusieve masterclass van Nigel Pope, directeur van productiebedrijf Maramedia, waarin hij dieper inging op het belang van storytelling in natuurdocumentaires en hoe natuurfilms een emotionele connectie met het publiek kunnen creëren.

Ook waren er boeiende lezingen van Wolfgang Knopfler (Executive Producer bij Terra Mater Studios) over de toekomst van natuurfilms in de internationale markt en van Will & Lianne Steenkamp (producent en regisseur bij Into Nature Productions) over hun ervaringen met langdurige filmprojecten in de wildernis van Afrika. Naast het inhoudelijke programma waren er verschillende social events, waar deelnemers in een informele setting konden netwerken en nieuwe samenwerkingen konden verkennen. Traditiegetrouw werden de Industry Days afgesloten met de uitreiking van de Flamingo Awards in de Arminiuskerk in Rotterdam, waarbij *De Wilde Noordzee* van regisseur Mark Verkerk werd bekroond met de hoofdprijs van het festival.

Masterclass Storytelling

Tijdens de Industry Days verzorgde Nigel Pope, directeur van het gerenommeerde

productiebedrijf Maramedia, een masterclass *Innovatief en Powerful Storytelling*. In deze inspirerende masterclass deelde Pope zijn visie op het creëren van meeslepende natuurverhalen en de rol van innovatieve verteltechnieken binnen het genre. Aan de hand van praktijkvoorbeelden uit zijn eigen producties liet hij zien hoe filmmakers emotie en spanning in hun verhalen kunnen verweven om het publiek te raken en te betrekken. De masterclass behandelde technieken zoals karaktergedreven narratieven, het gebruik van cinematografische stijlmiddelen en de balans tussen wetenschap en entertainment. Met waardevolle inzichten en concrete tips bood Pope deelnemers nieuwe perspectieven op storytelling binnen de natuurfilm, waardoor zij hun eigen producties naar een hoger niveau kunnen tillen.

Workshop Audio

In de workshop *Audio Technology and Cinematic 360 Sound Design*, gegeven door Sam Hodgson en Tom Payne van Offspring Films, kregen deelnemers een uniek inzicht in de nieuwste audiotechnieken en de rol van geluid in natuurfilms. Hodgson en Payne deelden hun expertise over het gebruik van geavanceerde microfoontechnologie, binauraal geluid en Dolby Atmos-mixing om een meeslepende, cinematografische geluidservaring te creëren. Aan de hand van praktijkvoorbeelden uit recente producties toonden zij hoe geluid niet alleen ondersteunend is, maar ook een krachtig narratief element binnen natuurdocumentaires kan zijn. De workshop bood een waardevolle kans voor filmmakers en geluidstechnici om hun kennis te verdiepen en nieuwe technieken toe te passen in hun eigen producties.

Workshop Hybride Camera

In de workshop *Hybrid in Focus* verzorgd door Jeffrey van Houten (Sigma) kregen deelnemers een diepgaand inzicht in de nieuwste hybride cameratechnologie en hoe deze kan worden toegepast in natuurfilmproducties. Van Houten besprak de voordelen van hybride camera's, die zowel fotografie als videografie van hoge kwaliteit mogelijk maken, en demonstreerde

hoe filmmakers met compacte en flexibele apparatuur indrukwekkende natuurbeelden kunnen vastleggen. De workshop behandelde ook praktische toepassingen, zoals het werken met verschillende lenzen en instellingen voor optimale beeldkwaliteit in uiteenlopende natuurlijke omstandigheden. Met een mix van theorie en praktijk bood *Hybrid in Focus* waardevolle kennis voor zowel beginnende als ervaren natuurfilmmakers.

Lezing *Impact Producing*

Wolfgang Knopfler, uitvoerend producent bij Terra Mater Studios, gaf de inspirerende lezing *Impact Producing & Green Storytelling* waarin hij besprak hoe natuurfilms niet alleen kunnen informeren en inspireren, maar ook daadwerkelijk impact kunnen maken op milieubewustzijn en gedragsverandering. Aan de hand van voorbeelden uit zijn werk liet Knopfler zien hoe filmmakers strategisch te werk kunnen gaan om een breder publiek te bereiken en maatschappelijke verandering te stimuleren. Hij benadrukte het belang van samenwerkingen met NGO's, educatieve instellingen en beleidsmakers om natuurfilms verder te laten reiken dan alleen het bioscooppubliek. De lezing bood waardevolle inzichten voor zowel ervaren als beginnende filmmakers die hun verhalen niet alleen visueel indrukwekkend, maar ook maatschappelijk relevant willen maken.

Lezing *Empathie vastleggen*

Will & Lianne Steenkamp, het ervaren producenten- en regisseursduo achter Into Nature Productions, gaven een boeiende lezing over het produceren van karakter-gedreven, gedragsgerichte natuurfilms. Zij deelden hun werkwijze en visie op het vertellen van diepgaande verhalen waarin individuele dieren en hun gedragingen centraal staan. Met indrukwekkende voorbeelden uit hun eigen producties lieten ze zien hoe geduld, grondig veldonderzoek en een sterke narratieve structuur bijdragen aan meeslepende natuurdocumentaires. De lezing bood waardevolle inzichten in het observeren en vastleggen van dierlijk gedrag, het opbouwen van verhaallijnen rondom specifieke individuen en de rol van cinematografie bij het versterken van de emotionele impact. Deelnemers kregen

niet alleen inspiratie, maar ook praktische handvatten om hun eigen natuurfilms naar een hoger niveau te tillen.

Pitch sessies

Voor het tweede jaar op rij organiseerde WFFR de pitchsessies, een unieke kans voor filmmakers om hun natuurfilmprojecten te presenteren aan een panel van internationale experts en potentiële financiers. Dit jaar werden zes veelbelovende projecten gepitcht, variërend van intrigerende lokale verhalen tot ambitieuze internationale producties. De sessies boden niet alleen waardevolle feedback en advies, maar creëerden ook nieuwe mogelijkheden voor samenwerkingen binnen de industrie. Door deze pitches te faciliteren, draagt WFFR bij aan de ontwikkeling van nieuwe natuurfilms en biedt het een platform waar filmmakers hun ideeën kunnen verfijnen en realiseren. De belangstelling voor de pitchsessies onderstreept het belang van deze initiatief binnen de festivalprogrammering en zal in de toekomst verder worden uitgebouwd.

Hieronder een overzicht van alle 6 de pitches:

1. Rik van der Linden – De Monding van Morgen
2. Asgeir Helgestad & Ageliki Lefkaditou - Frost without snow and ice
3. Jura Baks – Geruisloos
4. Roman Willy - Last Cry of the Canyon
5. Anice Hut – Nightlife
6. Zoltan Török – Wild Tales

Social events

Tijdens de Industry Days van WFFR waren er diverse social events om regisseurs, producenten en andere professionals uit de natuurfilmindustrie met elkaar in contact te brengen. Netwerken en kennisuitwisseling stonden hierbij centraal. De eerste dag werd afgesloten met een speciale filmscreening op vrijdagavond, waar genodigden in een informele setting samenkwamen om een inspirerende natuurfilm te bekijken en na te praten. Daarnaast waren er meerdere lunches, netwerkborrels en informele ontmoetingen, waardoor deelnemers de kans kregen om nieuwe samenwerkingen aan te gaan en

ervaringen uit te wisselen. De sociale evenementen tijdens de Industry Days speelden een belangrijke rol in het versterken van de internationale natuurfilmcommunity en droegen bij aan een dynamische en inspirerende sfeer tijdens het festival.

Nominaties en Jury

Een aangestelde nominatiecommissie beslist welke films uit de Flamingo competitie genomineerd worden voor een Award. In totaal zijn er 10 categorieën en binnen elke categorie worden drie films genomineerd. Een jaarlijks wisselende jury beslist uiteindelijk per categorie welke film de winnaar is. Het publiek bepaalt welke film de publieksprijs wint.

Ieder jaar wordt door WFFR een nieuwe jury samengesteld. Vanwege transparantie en een eerlijk verloop maakt WFFR hun namen pas bekend nadat de jury intern tot een oordeel is gekomen.

De jury van WFFR 2024 bestond uit:

- Bero Beyer – Filmproducent
- Arjan Dwarshuis – Filmmaker en vogelexpert
- Aniek Moonen – Klimaatactivist
- Cees van Kempen – Filmmaker
- Marieke Schatteleijn – Boswachter

Flamingo Award Ceremony

Op zaterdagavond 9 november vond de feestelijke Flamingo Award Ceremony plaats in de sfeervolle Arminiuskerk in hartje Rotterdam. Tijdens deze bijzondere avond werden in totaal 10 prijzen uitgereikt door de jury, in aanwezigheid van ruim 150 gasten. Net als voorgaande edities werd de ceremonie gepresenteerd door Eldridge Labinjo. De avond werd op passende wijze afgesloten met een gezellige borrel in de Arminiuskerk, waar genomineerden, winnaars en bezoekers samen konden napraten en vieren.

Winnaars

Iedere winnaar ontving uit handen van de jury een speciaal ontworpen beeld in de vorm van

een flamingo. De meest prestigieuze prijs die tijdens de Flamingo Award Ceremony wordt uitgereikt is de Festival Grand Prix waaraan een geldbedrag is gekoppeld. Hieronder volgt een volledig overzicht van alle winnaars van WFFR 2024.

Festival Grand Prix – Best Film

De Wilde Noordzee

Mark Verkerk, Nederland, 2024

In de film De Wilde Noordzee wordt de kijker meegenomen onder de golven door de ogen van Peter van Rodijnen. Hij is een ervaren duiker en onderwatercameraman. De film volgt Peter van het wilde blauwe water rond de Schotse eilanden naar de ondiepe delta van de lage landen – en daarna weer omhoog langs de dramatische kustlijn van de Noorse fjorden. De Wilde Noordzee is een filmisch avontuur en een ontdekkingsreis, die de Noordzee in volle glorie en al haar facetten laat zien. *De Wilde Noordzee* draaide ook landelijk in de bioscoop en trok daar 150.000 bezoekers.

'This film shows the immense power of nature. Sometimes with breathtaking details of the tiny world, at other times it shows how grand, how enormous nature can be, yet also how vulnerable it is. As a boy I happened to live only 500 meters from the borders of this unique environment. I always thought it was about sunscreen, a spade and a parasol. This important, must-see film opens up your eyes for what the Northsea really is.'

Citaat van jurylid Cees van Kempen.

Best Short

Did Darwin get it wrong

Oliver Cummins, Groot-Brittanië, 2024

'This attractively designed, playful yet informative short film shines a new light on a well-established case, turning misconceptions upside down and thereby the right side up. 'Although it took decades to overcome, this is what the man himself had originally stated: it is not men but women who are the main drivers of evolution'
Citaat van jurylid Bero Beyer.

Awareness

Wilding

David Allan, Groot-Brittanië, 2023

'For those who keep up with the latest scientific updates and projections on the health of our ecosystems, it is not difficult to sometimes lose hope for a better, greener future. This film restores some of that hope, through showcasing that even the most degraded landscape can flourish if we give it the time and space to restore and rewild'
Citaat van jurylid Aniek Moonen.

Animal Behaviour

Among the wolves

Colin Tanguy Dumortier & Olivier Larrey, Frankrijk, 2023

'This poetic film shows the art of observation like no other. The filmmakers argue that to truly observe animal behavior, one needs to blend in with the surroundings, be quiet, have patience and let the animals truly be themselves'
Citaat van jurylid Marieke Schatteleijn.

Conservation - Van Lawick Award

Mongolia – Valley of the bears

Hamid Sardar, Frankrijk, 2023

'This film shows that animals do not have to be cute nor endangered to receive our love and protection, and that as a conservationist you should never give up, even if sometimes all hope seems lost'
Citaat van jurylid Arjan Dwarshuis.



Cinematography

A call from the wild

Asgeir Helgestad, Noorwegen, 2024

Independent Production

Het vergeten leven van Nederland

Rik van der Linden, Nederland, 2024

People & Nature

In the footsteps of giants

Fried-Jan van den Eerenbeemt, Nederland, 2024

Newcomer

The Dingo Fence

Kate Church, Groot-Brittannië, 2024

'This clever film depicts a striking example of humans struggling to accept their control of nature. With beautiful visuals the filmmakers show an ecosystem, indigenous and non-indigenous animals and people, and invite the viewer to look at things differently'
Citaat van jurylid Bero Beyer.

Children's

Butterfly Journey

Paul Phelan, USA, 2024

Publieksprijs

De Wilde Noordzee

Mark Verkerk, Nederland, 2024

Ook dit jaar werd de publieksprijs uitgereikt aan de film die de hoogste waardering van de bezoekers ontving. Het publiek kon via een scheurkaart stemmen op hun favoriete film. Dit jaar behaalde de gemiddelde publiekswaardering een recordhoogte van 4,37 op een schaal van 1 tot 5, wat de groeiende kwaliteit van de films onderstreept. Nadat alle stemmen waren geteld, werd de winnaar van de publieksprijs na afloop van het festival via een videoverbinding bekendgemaakt. De grote favoriet van het publiek was zonder twijfel *De Wilde Noordzee*.



Educatie

Het educatieprogramma van WFFR vond plaats van 5 tot en met 8 november 2024 in Cinerama Filmtheater en bood scholen de kans om hun leerlingen op een inspirerende manier kennis te laten maken met natuurfilms.

Docenten konden hun klassen vooraf inschrijven, en in totaal namen 723 leerlingen fysiek deel aan het programma. Onder de deelnemende basisscholen bevonden zich De Provenier, OBS 't Landje en OLBS De Gouden Griffel, terwijl middelbare scholen zoals Roncalli Mavo, Emmaus, Krimpenerwaard College en het Penta Scala Molenwatering vertegenwoordigd waren. Dit jaar lag het aantal deelnemende scholen lager dan voorgaande edities, waarschijnlijk doordat er voor het eerst een kleine bijdrage per leerling werd gevraagd.

Voor veel basisschoolleerlingen was het bezoek aan WFFR een eerste kennismaking met een filmfestival en voor velen zelfs hun eerste bioscoopervaring. Aangezien veel basisscholen thematisch werken en 'Dieren' een terugkerend onderwerp is, sloot het educatieprogramma perfect aan bij hun lesprogramma. Voor middelbare scholen bood het festival een waardevolle aanvulling op het curriculum, waarbij biologiedocenten de films en het bijbehorende lesmateriaal in hun lessen

konden verwerken. Hierdoor was het educatieprogramma niet alleen een leerzaam uitje, maar droeg het ook concreet bij aan de kerndoelen van het onderwijs.

WFFR heeft de afgelopen jaren sterke banden opgebouwd met docenten van diverse Rotterdamse scholen. Bij het educatieprogramma ligt de focus op scholen in Rotterdam met een leerlingenpopulatie die een brede culturele diversiteit weerspiegelt. Hierdoor draagt WFFR bij aan een inclusieve filmervaring, waarbij zoveel mogelijk jongeren in aanraking komen met natuurfilms en de thematiek die daarbij hoort.

Naast de fysieke deelname in Rotterdam namen nog eens 17.401 leerlingen online deel aan het educatieprogramma, dat gratis beschikbaar was. Ook in 2024 werd samengewerkt met Netwerk Filmeducatie om de doelgroep te verbreden en expertise te benutten. Dankzij deze samenwerking werd het lesmateriaal geïntegreerd in Lesson Up, een veelgebruikte digitale leeromgeving voor docenten, en werden ervaren moderators via het kennisnetwerk ingezet tijdens het festival. Dit zorgde voor verdiepende gesprekken na de films en hielp leerlingen om de thema's uit de documentaires beter te begrijpen en te koppelen aan hun eigen leefwereld.



Festivalbezoek

Tijdens hun bezoek aan WFFR in Cinerama kregen de leerlingen een zorgvuldig samengesteld programma met korte of middellange films te zien, afgewisseld met nabesprekingen onder leiding van een ervaren moderator. Bij enkele vertoningen waren ook de filmmakers aanwezig om een toelichting te geven en vragen van de leerlingen te beantwoorden. Dit interactieve element maakte het programma extra boeiend en leerzaam.

De primaire doelstelling van het educatieprogramma is enerzijds om jongeren kennis te laten maken met (natuur)films en anderzijds om een inhoudelijk en actueel filmthema aan te snijden waarover een gesprek kan worden gevoerd. De combinatie van film en dialoog helpt leerlingen niet alleen de schoonheid van natuurfilms te ontdekken, maar stimuleert ook hun kritische denkvermogen en bewustzijn over natuurgerelateerde vraagstukken.

De duur van het educatieprogramma was afgestemd op de leeftijdsgroep: voor basisschoolleerlingen duurde een sessie gemiddeld 70 minuten, terwijl het programma voor middelbare scholieren ongeveer 90 minuten in beslag nam. Alle vertoonde films waren recent en speciaal geselecteerd voor het educatieprogramma. Films die oorspronkelijk niet Nederlandstalig waren, werden voorzien van Nederlandse ondertiteling om de toegankelijkheid voor alle leerlingen te waarborgen.

Hieronder een overzicht van de films die tijdens het educatieprogramma werden vertoond:

- Sandcastle - The Secret Life Of Potter Wasps
- Marmots on Toast
- Butterfly Journey
- Earthsounds

Voor meer informatie over deze films wordt verwezen naar bijlage 2 in dit verslag.



Organisatie

De organisatie van WFFR bestaat voornamelijk uit freelancers met een stevig netwerk binnen de Rotterdamse culturele sector. WFFR kenmerkt zich door zijn informele sfeer met korte lijnen en een transparante manier van werken. WFFR is ook een jonge organisatie met groeiambities. WFFR biedt kansen voor zowel startende als ervaren freelancers met net zoveel mannen als vrouwen. WFFR streeft verder naar een samenstelling van het team met mensen uit verschillende culturele achtergronden.

Fair Practice Code

Ten aanzien van de Fair Practice Code heeft WFFR zowel in 2023 als 2024 het honorarium voor freelancers aanzienlijk verhoogd. Daarnaast is een verdere professionalisering doorgevoerd in het documenteren van processen, draaiboeken en overdrachtsdocumenten zodat toekomstige wisselingen van freelancers door deze transparante manier van werken sneller kunnen plaatsvinden.

Ook in 2024 kende WFFR een evenwichtige financieringsmix tussen recette, sponsoring en fonds/subsidie om te voorkomen dat WFFR teveel van één van deze drie afhankelijk is. Hiermee beperkt WFFR zijn financiële risico en zorgt het voor continuïteit binnen de organisatie.

Vrijwilligers

WFFR dankt zijn bijna 60 vrijwilligers voor hun inzet tijdens het festival. Zonder al deze fantastische mensen zou WFFR niet kunnen bestaan. Onze vrijwilligers waren gemiddeld 45 jaar. De jongste vrijwilliger was 20 en de oudste 70. Onze vrijwilligers komen vanuit heel Nederland speciaal naar WFFR, van Wageningen tot Leeuwarden en van Groningen tot Amsterdam.

Organisatieteam

Stichting WFFR heeft een ANBI status met een driekoppig bestuur en hanteert een bestuur-directie model. Hieronder een volledig overzicht van de organisatie in 2024:

Bestuur

Voorzitter Ingrid Reimert

Secretaris Roelof Jan Donner
Penningmeester Robert Horsten

Leiding

Festivaldirecteur Raymond Lagerwaard

Programma

Hoofd Programma Michiel Visser
Programmaproductent Kelly Irvine
Adviseur Eline Schellekens
Adviseur Maaïke Middleton
Adviseur Tim Visser
Adviseur Stijn Philips
Adviseur Sander van Iersel
Adviseur Iris Grob

Marketing & Communicatie

Hoofd Mar&Com Lisa Tiggelmans
PR Cathelijne Beijn
Samenwerkingen Joost van Beek
Website Zino Duyvestijn
Fotograaf Marco de Swart
Drukwerk Z-Card
Signing LENN
Huisstijl De Ronners

Productie

Hoofd Productie Elise de Fooij
Industry Days Noline Rodenburg
Vrijwilligerscoördinator Nina Marcus
Hospitality Jacqueline Kolpa
Licht SDX
Catering Mimosa
Ticketsysteem Stager

WFFR Lokaal

Coördinator Laura Smit

Educatie

Hoofd Educatie Iris Breeman
Educatieadviseur Samantha van Eijk

WFFR Online

Coördinator Online Leon op de Beek
FilmChief Dennis Pasveer

Techniek

Hoofd Techniek Joost Aanstoot
Transport & Operateur Anouk Delhaas
Transport & Operateur Robert de Rek
Operateur Nina den Hollander
Filmtechniek IndyVideo
Ondertiteling FLY-vertalingen

Ambassadeur

Auke-Florian Hiemstra Bioloog

Partners

Wij kijken terug op een geslaagde editie en willen bij deze alle partners, subsidienten, sponsors, fondsen, deelnemende scholen, leveranciers en niet te vergeten alle vrijwilligers bedanken. Zonder jullie steun was WFFR 2024 niet gerealiseerd.

Hoofdsponsor



Hoofdpartners

Rotterdam Festivals
Lenteland
World Animal Protection
Rotterdam de Boer op
Sigma Benelux
FSC NL
Provincie Zuid-Holland
Clever Republic
African Parks
Diergaarde Blijdorp
Cultuur Concreet

Fondsen

Nederlands Filmfonds
Elise Mathilde Fonds
Prins Bernhard Cultuurfonds
Gravin van Bylandt Stichting
Stichting Bevordering van Volkskracht
Vevam Fonds
Fonds NME

Partners

Cinerama Filmtheater
Visum Mundi
Arminius
Natuurhistorisch Museum
Natuurmonumenten
Vogelbescherming
Wereld Natuur Fonds
National Geographic NL
The Usual
Van Straalen
Kore
SDX
Indy Video
Filmhub Zuid-Holland
De Ronners
Wildlife-film.com
FilmChief
Stager
Hostnet

Lokale Partners

Studio de Bakkerij
De Buurvrouw
Wijkpaleis
Islemunda
Romeynshof
In de Lugt
KeileCollectief
Oase
Arboretum
De Hoekstee
Het Witte Paard/ Podium Vreewijk
Dokhuis
De Bonte Koe
DIA Rozenburg (muziektheater De
Ontmoeting)
ART Studio
Botanische Tuin Kralingen
Sanna op Zuid

Bijlage 1: Programma WFFR Lokaal

Locatie	Film	Aanvang film	Activiteit
1 Studio de Bakkerij	A spy in the Ocean	30 okt -13:30	Workshop voor kinderen Nagesprek
	Wilding	31 okt - 20:00	
2 De Buurvrouw	Wilding	24 okt 19:30	Diner & inleiding expert + boer Knapzakwandeling en Q+A met filmmaker
	Heggeweer	7 nov 19:30	
3 Wijkpaleis	Grebe the lover + Rise of the white Ibis	9 okt - 20:00	Eten, film, gesprek, muziek
	In the Footsteps of Giants	1 nov - 20:00	Eten, film, gesprek, muziek
4 Islemunda	Wilde Noordzee	25 okt - 19:00	Q&A bij Wilde Noordzee
	Spy in the Ocean	30 okt - 14:30	Kinderactiviteit bij Spy in the Ocean
	Fiery Fox	31 okt - 14:30	
5 Romeynshof	Flyways	01 nov - 19:00	Q&A bij Flyways
	Nebula	15 okt - 13.30	Q&A met filmmaker
6 In de Lugt	Het vergeten leven van Nederland	29 okt - 13.30	Q&A met filmmaker
	Call from the wild	8 nov - 20:00	
7 KeileCollectief	Spy in the Ocean + Butterfly Journey	10 nov - 10:30 en 14:00	Kinderactiviteiten op de zondag
	Vergeten leven van Nederland	8 okt - 20:00	
8 Oase	De Queeste	22 okt - 20:00	Rondleiding, film en nagesprek
	Wilding	10 okt - 20:00	Rondleiding, film en nagesprek + hapjes
9 Arboretum	Natuur bestaat niet	24 okt - 20:00	Inleiding Q&A met filmmaker
	Butterfly Journey + Sandcastle (short) of welkomstwoordje	4 okt- 19:00	Insectenwandeling door Arboretum
10 De Hoekstee	Heggeweer	16 okt - 19:00	Voedselbossafari door Arboretum
	Vergeten leven van Nederland	14 okt 13:00	Lunch + Q&A met filmmaker
11 Vreewijk	Butterfly Journey	17 okt -15:15	Kinderactiviteit
	Het vergeten leven van Nederland + Artemis	30 okt - 18:30	Eten vooraf en Q&A
12 Dokhuis	In the footsteps of giants	7 okt 19:30	Diner, Nagesprek/Q&A
	Saving Carpathia	21 okt 19:30	Diner, Inleiding film
13 De Bonte Koe	Vergeten leven van Nederland	8 okt 12:45	Lunch + Q&A met filmmaker
	Heggeweer	29 okt 12:45	Lunch + Q&A met filmmaker
14 DIA Rozenburg (muziektheater De Ontmoeting)		16 okt 15:00	Knutselactiviteit
	Spy in the Ocean	28 okt 14:00	Nagesprek met filmmaker
15 ART Studio	Vergeten leven van Nederland	28 okt 19:30	
	Grebe the lover	11 okt 20:00	Vogelwandeling door de natuur
16 Botanische Tuin Kralingen	Hummingbird Effect	23 okt 20:00	Nagesprek/poëzie/dans
	Lions of the skeleton coast	13 okt 19:15	Rondleiding door tuin vooraf toegespitst op insecten
17 Sanna op Zuid	Butterfly Journey + Sandcastle	20 okt 19:15	Rondleiding door tuin vooraf toegespitst op vogels
	Hummingbird effect + Rise of the White Ibis	12 okt 19:30	
18 Diergaarde Blijdorp	Lions of the skeleton coast	18 okt 19:30	Muziek/poëzie/dans/kunst voor de film
	Nebula	27 okt 14.00	Q+A met filmmaker
	Vergeten leven van Nederland	3 nov 14.00	Q+A met filmmaker

Bijlage 2: Films WFFR 2024

Lange films A - Z

A Call from the Wild

Regisseur: Asgeir Helgestad, Producent: Ageliki Lefkaditou & Asgeir Helgestad, Noorwegen, 2024, 81 min, Noors (Engels ondertiteld), Nederlandse première

A Cheetah's Pride - Two Mothers, Nine Cubs

Regisseur: Hansa Winshaw, Producent: Andrea Gastgeb, Sabine Holzer, Naudene Leisegang & Katharina Pechel, Oostenrijk, 2024, 52 min, Engels (niet ondertiteld), Nederlandse première

A Cheetah's Pride - Struggle to Survive

Regisseur: Hansa Winshaw, Producent: Andrea Gastgeb, Sabine Holzer, Naudene Leisegang & Katharina Pechel, Oostenrijk, 2024, 52 min, Engels (niet ondertiteld), Nederlandse première

A Cheetah's Pride – Lost and Found

Regisseur: Hansa Winshaw, Producent: Andrea Gastgeb, Sabine Holzer, Naudene Leisegang & Katharina Pechel, Oostenrijk, 2024, 52 min, Engels (niet ondertiteld), Nederlandse première

A Life among elephants

Regisseur: Nigel Pope, Producent: Jackie Savery & Justin Purefoy, Groot-Brittannië, 2024, 90 min, Engels (niet ondertiteld), Nederlandse première

Alien Contact

Regisseur: Rick Rosenthal, Producent: Katya Shirokova, Verenigde Staten, 2023, 50 min, Engels (niet ondertiteld), Nederlandse première

Among the wolves

Regisseur: Tanguy Dumortier & Olivier Larrey, Producent: Nicolas Zunino, Nicolas Cennac, Henri de Gerlache & Virginie Chapelle, Frankrijk, 2023, 81 min, Frans (Engels ondertiteld)

Butterfly Journey

Regisseur: Paul Phelan, Producent: Sarah Noonan, David Gross & Jo-anne McGowan, Verenigde Staten, 2024, 39 min, Engels (Nederlands ondertiteld), Nederlandse première

Diary of an elephant orphan

Regisseur: Hermien Roelvert-van Gils, Producent: Hermien Roelvert-van Gils, Zuid-Afrika, 105 minuten, 2024, Engels (niet ondertiteld), Europese première

De Biesbosch: Natuur in Beweging

Regisseur: Bas Kakes, Producent: Jelmar Hoekstra & Bas Bakker, Nederland, 2024, 95 min, Nederlands (niet ondertiteld), Wereldpremière

De Natuur bestaat niet

Regisseur: Nathalie Faber, Producent: Carolijn Borgdorff & Anneke Uitendaal, Nederland, 2024, 60 min, Nederlands (niet ondertiteld), Nederlandse première

De Queeste

Regisseur: Kees van Berchum, Producent: Kees van Berchum, Nederland, 2024, 63 min, Nederlands (niet ondertiteld)

De Verwonderaars

Regisseur: Rik van der Linden, Producent: Rik van der Linden, Nederland, 2024, 55 min, Nederlands (niet ondertiteld), Wereldpremière

De Wilde Noordzee

Regisseur: Mark Verkerk, Camera: Peter van Rodijnen, Producent: Klaudie Bartelink & Ignas van Schaick, Nederland, 2024, 88 min, Nederlands (niet ondertiteld),

Fiery Fox

Regisseur: Dmitry Shpilenok, Producent: Dmitry Shpilenok, Anna Shpilenok & Petr Shpilenok, Rusland, 2023, 90 min, Russisch (Engels ondertiteld), Nederlandse première

Flyways - The untold journey of migratory Shorebirds

Regisseur: Randall Wood, Producent: Rebecca McElroy & Christine Le Goff, Frankrijk, 2022, 57 min, Engels (niet ondertiteld), Nederlandse première

Grebe the Lover

Regisseur: Amir Agha Abdollahi, Producent: Sam Kalantari, Iran, 2022, 39 min, Perzisch (Engels ondertiteld), Europese première

Heggeweer – De natuur van de boeren

Regisseur: Erik Den Boer & Bram Sturm, Producent: Vereniging Streekbeheer Rijnstromen, 2024, Nederland, 45 min, Nederlands (niet ondertiteld), Europese première

Het vergeten leven van Nederland

Regisseur: Rik van der Linden, Producent: Rik van der Linden, Nederland, 40 min, 2024, Nederlands, Wereldpremière

I am Maggie

Regisseur: Susan Fleming, Producent: Susan Fleming & Kim O'Bomsawin, Canada, 2023, 43 min, Engels (niet ondertiteld), Nederlandse première

In The Footsteps Of Giants

Regisseur: Fried-Jan van den Eerenbeemt, Producent: Machella van den Eerenbeemt, Nederland, 2023, 58 min, Engels (Nederlands ondertiteld), Nederlandse première

Ireland's Wild Islands

Regisseur: John Murray & Jamie Fitzpatrick, Producent: John Murray & Cepa Giblin, Ierland, 2023, 50 min, Engels (niet ondertiteld), Nederlandse première

Lions of the skeleton coast

Regisseur: Will and Lianne Steenkamp, Producent: Will and Lianne Steenkamp, Oostenrijk, 2024, 52 min, Engels (niet ondertiteld), Nederlandse première

Living with Wolves

Regisseur: Jean-Michel Bertrand, Producent: Jean-Pierre Bailly, Frankrijk, 2024, 88 min, Frans (Engels ondertiteld), Nederlandse première
Mongolia – Valley of the Bears
Regisseur: Hamid Sardar, Producent: Lato Sensu Productions, Frankrijk, 2023, 88 min, Engels (niet ondertiteld), Nederlandse première

My Sweden – A Changing Wilderness

Regisseur: Zoltán Török, Producent: Zoltán Török, Zweden, 2024, 55 min, Engels (niet ondertiteld), Nederlandse première

Namibia's Natural Wonders - Little Heroes, Big Hunters

Regisseur: Jens Westphalen & Thoralf Grospitz, Producent: Jens Westphalen, Thoralf Grospitz & Simon Riedel, Duitsland, 2023, 51 min, Engels (niet ondertiteld, Duits (Engels ondertiteld), Nederlandse première

Nebula

Regisseur: Ronald Faber, Producent: Ronald Faber, Nederland, 2024, 48 min, Nederlands (niet ondertiteld), Wereldpremière

Orca - Black & White Gold

Regisseur: Sarah Nörenberg, Producent: Walter Köhler, Sarah Nörenberg & Michael Frenschkowski, Oostenrijk, 2023, 91 min, Engels, Russisch, Chinees (Engels ondertiteld), Nederlandse première

Raptors - A fistful of Daggers - Extreme Lives

Regisseur: Matt Hamilton, Producent: Bill Murphy, Fred Kaufman, Martin Mészáros & Sabine Holzer, Oostenrijk, 2023, 52 min, Engels (niet ondertiteld), Nederlandse première

Saving Carpathia - Kingdom of the Bear

Regisseur: James Worby, Producent: James Worby, Roemenië, 2024, 89 min, Engels (niet ondertiteld), Wereldpremière

Scotland: The New Wild - Lowlands

Regisseur: Fergus Gill, Producent: Andrea Gastgeb & Sabine Holzer, Oostenrijk, 2023, 52 min, Engels (niet ondertiteld), Nederlandse première

Spy in the Ocean

Regisseur: John Downer, Producent: Philip Dalton, Matthew Gordon & Huw Williams, Groot-Brittannië, 2023, 58 min, Engels (Nederlands ondertiteld), Nederlandse première

The Glacier – Children of Ice

Regisseur: Hyung-woon Kim, Jung-hun Ko & Jeong-hun Park, Producent: Yong-hwa Bae, Zuid-Korea, 48 minuten, 2024, Koreaans (Engels ondertiteld)

The Hummingbird Effect

Regisseur: Doug Shultz & Ann Johnson Prum, Producent: Filipe DeAndrade, Ann Johnson Prum & Doug Shultz, Oostenrijk, 50 minuten, 2023, Engels, Nederlandse première

The Secret Ways of Crocodiles

Regisseur: Peter Lamberti, Producent: Peter Lamberti, Zuid-Afrika, 2023, 50 min, Engels (niet ondertiteld)

Vietnam's Tropical South

Regisseur: Heike Grebe, Michael Riegler, Johannes Berger & Stephan Krasser, Producent: Roman Landauer, Heike Grebe, Michael Riegler, Johannes Berger & Stephan Krasser, Oostenrijk, 2023, 51 min, Engels (niet ondertiteld), Nederlandse première

Welcome to the Forest - The Puzzle of Life

Regisseur: Jan Haft, Producent: Melanie Haft, Duitsland, 2023, 50 min, Engels (niet ondertiteld), Nederlandse première

Wilding

Regisseur: David Allen, Producent: Gaby Bastyra, Groot-Brittannië, 74 minuten, 2023, Engels (Nederlands ondertiteld), Nederlandse première

Korte Films A - Z

A Land of Lost Lakes

Regisseur: Aika Kirei, Producent: Aika Kirei, Tanzania, 2023, 13 min, Swahili (Engels ondertiteld), Nederlandse première

A Sarus Affair

Regisseur: Tushar Bhojwani, Producent: Tushar Bhojwani, Groot-Brittannië, 2024, 11 min, Engels

Artemis

Regisseur: Martijn Veldhoen, Producent: Martijn Veldhoen, Nederland, 2023, 17 min, Engels (Nederlands ondertiteld), Nederlandse première

Between clouds and glass

Regisseur: Mykhailo Bogdanov, Producent: Mykhailo Bogdanov, Verenigde Staten, 2023, 11 min, Engels (niet ondertiteld), Europese première

Did Darwin Get it Wrong?

Regisseur: Oliver Cummins, Producent: Oliver Cummins, Groot-Brittannië, 2024, 19 min, Engels (niet ondertiteld), Wereldpremière

Earthsounds

Regisseur: Dan Perowne, Justin Anderson, Joe Stevens, Natasha Fellowes, Carina Thomas & Tom Payne, Producent: Alex Williamson & Sam Hodgson, Groot-Brittannië, 2023, 30 min, Engels (Nederlands ondertiteld)

Entropy

Regisseur: Inuk Jørgensen, Producent: Inuk Jørgensen, Groenland, 2024, 10 min, Engels (niet ondertiteld), Kalaallisut (Engels ondertiteld)

Guardians Of The Shell

Regisseur: Maarten van Rouveroy, Producent: Maarten van Rouveroy, Nederland, 2024, 19 min, Engels (niet ondertiteld), Wereldpremière

Hojarasca - The Hidden Hope

Regisseur: Cristóbal Santamaría, Diego Gamero, Manuel Novillo & Solange Yépez, Producent: Cristóbal Santamaría, Diego Gamero, Manuel Novillo & Solange Yépez, Chili, 2023, 8 min, Engels (niet ondertiteld), Spaans (Engels ondertiteld), Europese première

Maleth, Meaning Shelter

Regisseur: Martin Girardi, Producent: Martin Girardi, Verenigde Staten, 2023, 18 min, Engels, Nederlandse première

Marmots on Toast

Regisseur: Yaz Ellis & Jack Mifflin, Producent: Yaz Ellis & Jack Mifflin, Oostenrijk, 2024, 15 min, Engels (Nederlands ondertiteld), Nederlandse première

Rise of the White Ibis

Regisseur: Zygmunt Bannock, Producent: Zygmunt Bannock, Groot-Brittannië, 17 min, 2024, Engels (niet ondertiteld), Wereldpremière

Sandcastle - The Secret Life Of Potter Wasps

Regisseur: Roman Willi, Producent: Roman Willi, Zwitserland, 12 min, 2024, Engels (Nederlands ondertiteld), Europese première

The Dingo Fence

Regisseur: Kate Church, Producent: Kate Church, Groot-Brittannië, 2024, 17 min, Engels, Wereldpremière

The Undertakers

Regisseur: Zac Lazarou, Producent: Zac Lazarou, Groot-Brittannië, 2024, 19 min, Engels (niet ondertiteld)

The Victoria Falls and their wild Elephants

Regisseur: Axel Gomille, Producent: Claudia Comprix, Duitsland, 2024, 14 min, Duits (Engels ondertiteld)

